|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  Ипарова Л.Ш./\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  Буслаева В.И./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по родной (русской) литературе для 6 класса**

**Козловой Зои Владимировны,**

учителя русского языка и литературы

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

**г. Чистополь, 2019 год**

Рабочая программа предмета **«Родная** **(русская)** **литература»** для 6 класса разработана на основе нормативных документов:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конституция Республики Татарстан.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
6. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993).
7. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644).
8. Примерные основные образовательные программы начального общего и основного общего образования (одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), см. <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatelnaya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>.
9. Программа для общеобразовательных учреждений: Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 кл./ сост. Р.И. Альбеткова). – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.
10. Учебный план Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская

кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;

1. Положение о рабочей программе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

**Учебно-методический комплекс**

1. Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. - 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012;
2. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс»: пособие для учителя/Р.И. Альбеткова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012 .

**Место учебного предмета в учебном плане.** Учебный план ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина С.Е.» предусматривает изучение предмета «Родная (русская) литература) в 6 классе в объеме — 35 ч,

**Формы промежуточной аттестации в 6 классе: Т/ГО.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения.**

*Личностными результатами* являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

*Метапредметные результаты* проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* состоят в следующем:

1. *в познавательной сфере:*

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**6 класс**

**Личностные результаты**:

- воспитать чувство патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- сформировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;

- сформировать картину целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам ценностям народов России и народов мира;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

**Метапредметные результаты**:

**Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на занятиях с помощью учителя;

- проговаривать последовательность действий на занятии;

- учить высказывать своё предположение (версию), учить работать по предложенному учителем;

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

**Познавательные УУД:**

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем);

- находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

**Коммуникативные УУД:**

- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);

- лушать и понимать речь других (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог);

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- привлечение родителей к совместной деятельности.

**Предметные результаты**:

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщить к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулировать собственное отношения к произведениям русской и зарубежной литературы, их оценка;

- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- уметь писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
- понимать образность природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного курса**

**6 класс**

*Употребление языковых средств*

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

*Средства художественной изобразительности*

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

*Юмор в произведениях словесности*

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

*Произведения устной народной словесности*

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

*Эпическое произведение, его особенности*

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

*Лирическое произведение, его особенности*

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

*Драматическое произведение, его особенности*   
 Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

**Примерный список литературных произведений (по книге «Вокруг тебя - мир»)**

* Н.А.Кун. «Пять веков».
* Р. Киплинг. Сказка «Кошка, гулявшая сама по себе».
* К.Воробьев. Рассказ «Немец в валенках»
* Г.Бочаров. Статья «Что человек может».
* А.С. Новиков-Прибой. «Цусима». (фрагмент из романа).
* «Месть Ольги».(фрагмент из летописи «Повесть временных лет»
* В.А.Закруткин. «Матерь человеческая». (фрагмент из повести).
* В. Солоухин. Рассказ «Мститель».
* Л.Н.Толстой. «Детство». Глава 19. Ивины. ( фрагмент из повести).
* В.Железников. «Чучело» (фрагменты из повести).
* А.Грин. Рассказ «Победитель».
* Е.Носов. Рассказ «Тридцать зерен».
* В.П. Катаев «Белеет парус одинокий» (главы).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| 1 | Введение в предмет | 1 | выполнение заданий и упражнений, работа со словарями |
| 2 | Стилистическая окраска слов и предложений. | 1 | выполнение заданий и упражнений, работа со словарями |
| 3 | Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. | 1 | употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. |
| 4 | Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова | 1 | обогащение словарного запаса: работа со словарями, различение слов по их стилистической окраске, понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности |
| 5 | Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола. | 1 | понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. |
| 6 | Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях. | 1 | употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях; анализ текста. |
| 7 | Анализ текста. | 1 | выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью. |
| 8 | Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. | 1 | нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. |
| 9 | Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. | 1 | употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности  Работа с текстом. |
| 10 | Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности | 1 | Применение средств художественной  в собственных высказываниях. |
| 11 | Работа с текстом. | 1 | Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. |
| 12 | Юмор в жизни и в произведениях словесности. | 1 |  |
| 13 | Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. | 1 | Работа с текстом со словами с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.; написание сочинения на юмористическую тему. |
| 14 | Значение употребления средств создания юмора в произведении. | 1 | Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. |
| 15 | Написание сочинения на юмористическую тему. | 1 | Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического. |
| 16 | Произведения устной народной словесностиБылина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. | 1 | Выразительное чтение былин. |
| 17 | Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. | 1 |  |
| 18 | Легенда как создание народной фантазии. | 1 | Рассказывание легенды. |
| 19 | Предание о реальных событиях. | 1 | Рассказывание предания |
| 20 | Эпическое произведение, его особенности | 1 | Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. |
| 21 | Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. | 1 | Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. |
| 22 | Раскрытие характера героя в сюжете произведения | 1 |  |
| 23 | Герой произведения и автор произведения. | 1 | Различение героя, автора и рассказчика |
| 24 | Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. | 1 | Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога. |
| 25 | Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении | 1 | Проба пера. Сочиняем стихи |
| 26 | Двусложные и трехсложные размеры стиха. | 1 | Умение отличать лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. |
| 27 | Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. | 1 | Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. |
| 28 | Роль аллитерации в стихотворном тексте. | 1 | Выразительное чтение лирического произведения. |
| 29 | Проба пера. Сочиняем стихи | 1 | Создание собственного лирического произведения |
| 30 | Что такое драматическое произведение. | 1 | Умение отличать драматическое произведение от эпического и лирического. |
| 31 | Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. | 1 | Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. |
| 32 | Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. | 1 | Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога. |

**Календарно-тематическое планирование по родной (русской) литературе 6 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Введение в предмет | 1 | 3.09 | 3.09 |
| 2 | Стилистическая окраска слов и предложений. | 1 | 10.09 | 10.09 |
| 3 | Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. | 1 | 17.09 | 24.09 |
| 4 | Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова | 1 | 24.09 | 24.09 |
| 5 | Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола. | 1 | 1.10 | 15.10 |
| 6 | Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях. | 1 | 8.10 | 15.10 |
| 7 | Анализ текста. | 1 | 15.10 | 22.10 |
| 8 | Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. | 1 | 22.10 | 22.10 |
| 9 | Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. | 1 | 29.10 | 29.10 |
| 10 | Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности | 1 | 12.11 |  |
| 11 | Работа с текстом. | 1 | 19.11 |  |
| 12 | Юмор в жизни и в произведениях словесности. | 1 | 26.11 |  |
| 13 | Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. | 1 | 3.12 |  |
| 14 | Значение употребления средств создания юмора в произведении. | 1 | 10.12 |  |
| 15 | Написание сочинения на юмористическую тему. | 1 | 17.12 |  |
| 16 | Произведения устной народной словесностиБылина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. | 1 | 24.12 |  |
| 17 | Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. | 1 | 14.01 |  |
| 18 | Легенда как создание народной фантазии. | 1 | 21.01 |  |
| 19 | Предание о реальных событиях. | 1 | 28.01 |  |
| 20 | Эпическое произведение, его особенности | 1 | 4.02 |  |
| 21 | Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. | 1 | 11.02 |  |
| 22 | Раскрытие характера героя в сюжете произведения | 1 | 18.02 |  |
| 23 | Герой произведения и автор произведения. | 1 | 25.02 |  |
| 24 | Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. | 1 | 3.03 |  |
| 25 | Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении | 1 | 10.03 |  |
| 26 | Двусложные и трехсложные размеры стиха. | 1 | 17.03 |  |
| 27 | Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. | 1 | 7.04 |  |
| 28 | Роль аллитерации в стихотворном тексте. | 1 | 14.04 |  |
| 29 | Проба пера. Сочиняем стихи | 1 | 21.04 |  |
| 30 | Что такое драматическое произведение. | 1 | 28.04 |  |
| 31 | Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. | 1 | 5.05 |  |
| 32 | Самостоятельная работа. Анализ текста | 1 | 12.05 |  |
| 33 | Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. | 1 | 19.05 |  |
| 34 | Итоговое тестирование | 1 | 19.05 |  |
| 35 | Повторение изученного материала | 1 | 26.05 |  |